

Art&Science

Romantic Guitar Concert

Program

マウロ・ジュリアーニ
ヘンデルの主題による変奏曲

ヨゼフ・カスパル・メルツ
ハンガリー風幻想曲

シューベルト / メルツ編曲
愛の使い
セレナーデ

フランツ・シューベルト
さすらい人の夜の歌

ヴァインツェンツォ・ベツリーニ
優雅な月よ

他

一部 変更の場合があります。



19c ギター 井上 景

2013.1.13 Sun. 14:00~ at Sakura Cafe



バトン 佐藤 学

演奏

19 世紀ギター

井上 景

バトン

佐藤 学

入場料: 2000 円 (振込 予約制)

(当日 2500 円)

申込み・問合せ: Art&Science 090-4113-9585

プロフィール

井上景 INOUE Kei 19世紀ギター

ギターを7才より始める。名古屋大学在学中より古楽器に興味を持ち、ヴィオラ・ダ・ガンバを平尾雅子氏、19世紀ギターを竹内太郎氏、バロックからロマン派にかけての音楽解釈を宇田川貞夫氏に師事。

19世紀ギターによるソロCD「夕べの歌 メルツ作品集」をセシルレコードから発売、好評を得る。

19世紀のギター音楽を中心にソロ、アンサンブルで活動する。近年はバロックギターによる通奏低音も手がけている。名古屋バロック音楽協会会員。「トリオ・ロマンティック」メンバー。

佐藤 学 バリトン

声楽を水谷俊二、加藤恵美子、畑中良輔、二神二郎、C. オッカー、M. V. エグモント、E. カークビー、U. ハイルマンの各氏に師事。

ソリストとして、名古屋オペラ協会「黄金の国」「唐人お吉」、Abendmusiken「J. S. バッハの足跡」、磐田オラトリオ研究会「ドイツ・レクイエム」「第九」、西文化小劇場サロンオペラ「コジ・ファン・トゥッテ」、グループ・ノネ第73回コンサート等に出演。

合唱指揮者として、混声合唱団名古屋大学コールグランツェ第13・15・17・18・20・24回定期演奏会にて客演指揮を務める他、レディースアンサンブルAZUMAを指揮し第4回水芭蕉忌コンサート中田喜直音楽賞を、アンサンブル風くふいを指導し第14回愛知県ヴォーカルアンサンブルコンテスト最優秀賞を受賞。名古屋二期会ドイツリート研究会会員。

19th Century Period Early Romantic Guitar

ロマンティック・ギターとは、1785年頃、6弦のコース・ギター(各弦が2本ずつ張られているのでコースと呼ぶ)から始まってスペインのフランシスコ・タレガ(1852-1909)の活躍した頃までに隆盛をみたギターのことです。

期間としては、後期クラシズムから初期ロマンティズムまでを指します。この時代は、ギターの「黄金時代」でした。とくに、スペインのフェルナンド・ソル(1778-1839)やイタリアのマウロ・ジュリアーニ(1781-1829)は著名な作曲家で、パリとウィーンで支持者を増やしたといわれています。

(Art&Science 喜多村)

申込み・問合せ先は、
TEL 090-4113-9585 喜多村
E-mail arttosci@yahoo.co.jp



地下鉄 東山線・名城線 本山駅2番出口から徒歩2分