



Art & Science



Demokritos Epikouros Archimedes Copernicus Galileo Hooke Newton Lavoisier Faraday Darwin

2011 サイエンス サロン

イタリアとドイツの
バロック音楽 演奏会

Liuto Concerto

とき: 2011年2月20日(日)14:00 開場

15:00 開演 ~ 16:30 まで

ところ: SAKURA Cafe

参加費: 2,500 円



☆演奏:

ビアンカ・ローザ

☆プログラム:

バッハ作曲 アリア(カンタータ第39番より)

ヴィヴァルディ作曲 カンタータ「哀れな私のこころよ」

ヘンデル作曲 アリア「白い薔薇」

コレルリ作曲 ソナタ ト短調

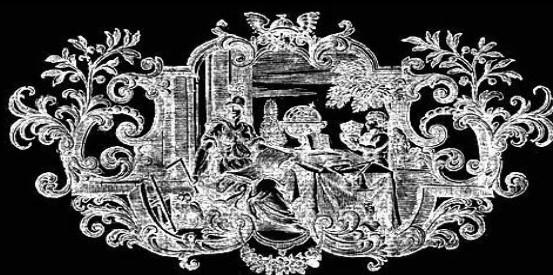
(休憩)

ヴァイス作曲 ソナタ 変ロ長調より

テレマン作曲 二重奏曲 ト長調

バッハ作曲 レチタティーヴォとアリア
(カンタータ82番より)

*Universal ACADÆMIA
of
Art & Science*



お問い合わせ・連絡先

TEL 090-4113-9585 喜多村

E-mail arttosci@yahoo.co.jp

URL <http://artandscience.jimdo.com>

☆演奏： **ビアンカ・ローザ** : メンバー紹介をします。

中川祥治(テオルボ、バロック・リュート)

リュートと古楽演奏を大橋敏成に師事。スイスのバーゼル・スコラ・カントルムに学び、バロック・リュートと通奏低音をホプキンソン・スミス、リュート・ソングをアントニー・ルーリー、中世リュートをクロウフォード・ヤングに師事。

日本各地をはじめ、中国、オーストラリア、イギリス、スイス、アメリカなど海外でも演奏活動を行う。現在名古屋を拠点に通奏低音奏者、ソリストとして活動。

著書に「ドレスデン写本によるヴァイス・リュート曲集」「リュート初心者のための系統的練習」(自費出版)がある。近くソロアルバム、「バッハ、ヴァイス作品集1」をリリース予定。

加藤佳代子(ソプラノ)

名古屋音楽大学、オランダ国立ズボレ音楽院声楽家卒業。同ディルブルク音楽院アンサンブル科にて学ぶ。ソリストディプロマ、教育者ディプロマを取得。グレゴリオ聖歌から現代音楽まで幅広いレパートリーを持つ。2000年帰国後は名古屋を拠点に活動。

錦万智子(リコーダー)

名古屋大学古楽研究会で活動。リコーダーを伊藤雅史に師事。また花岡和生、向江昭雅等の夏期セミナーに参加、指導を仰ぐ。リコーダー・アンサンブル「コンソート・ドルチェ」メンバー。また名古屋ブロック・フレーテ・アンサンブルにも参加し、名古屋地区を中心に活動。名古屋バロック音楽協会会員。

井上景(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

ギターを菊池泉、鈴木巖に師事。大学在学中より古楽器(ピリオド楽器)に興味を持ち、ヴィオラ・ダ・ガンバを平尾雅子、19世紀ギターを竹内太郎、バロックからロマン派にかけての音楽解釈を宇田川貞夫に師事。CD「夕べの歌 メルツ作品集」を2006年にリリース。

バロック音楽の作曲家たち

1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770

53 _____ 13

コレッリ (イタリア)

78 _____ 41

ヴィヴァルディ (イタリア)

81 _____ 67

テレマン (ドイツ)

85 _____ 59

ヘンデル (ドイツ)

85 _____ 50

バッハ (ドイツ)

87 _____ 50

ヴァイス (ポーランド)

実験アカデミア (イタリア)

王認学会 (イギリス) ナントの勅令 廃止 (フランス)

リンネ (スウェーデン) 自然の体系発表

百科全書運動 (フランス)

1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770